

ACTEURS

Rendre visible l'invisible

CÉLINE RENAUD

CEO et fondatrice **JMC LUTHERIE**

Un jeudi après-midi à 16 heures, à notre showroom au Brassus, j'accueille un groupe de collectionneurs de montres anglais qui sont venus à la vallée de Joux rendre visite à une très belle marque horlogère. Je les accueille en les emmenant dans un voyage émotionnel et musical avec une «Dégustation de son» un peu spéciale. Je souligne les aspects d'excellence et de passion qui nous lient dans nos métiers respectifs.

Beaucoup de liens peuvent être faits entre nos deux métiers en plus du fait que nous réalisons pour eux des écrans de résonance pour souligner la musicalité de leurs montres à répétition-minutes. Le plus important, c'est que nous créons, les horlogers de la haute horlogerie et nous luthiers du XXI^e siècle, des objets «artisanaux-artistiques», où l'es-

sentiel est invisible aux yeux. Acheter une montre à plus de 50 francs pour voir l'heure est inutile, surtout que l'heure est présente partout. Mais ce que cela nous procure de porter une telle montre, est totalement unique. Nous la regardons avec amour, nous la caressons et nous sommes heureux.

Du temps pour comprendre

Combien de paires d'yeux l'ont regardée jusque dans ses moindres détails, de mains l'ont touchée et de coeurs et d'âmes y ont contribué pour ajuster parfaitement ces rouages, travailler les mécanismes les plus compliqués et décorer toutes les pièces que nous ne verront peut-être jamais car elle sont cachées dans le mouvement? Même le dard, la plus petite pièce du mouvement que nous ne voyons pas à l'oeil nu est décorée, anglée et polie.

Il s'agit d'une attitude, un peu comme dans la culture zen, à l'époque dans nos régions très croyantes, un seul nous regardait par-dessus l'épaule pour voir ce que nous faisons, et il fallait s'appliquer pour Lui. Ces objets reflètent un respect et une attitude. Et surtout, ils véhiculent une histoire que seuls ceux qui ont entrepris le long voyage dans cette vallée de Joux et ses manufactures horlogères ou de lutherie ou encore en forêt du Risoud peuvent décerner, comprendre et surtout ressentir. C'est ce qui transforme notre joie de posséder une de ces créations en un véritable attachement émotionnel à ces oeuvres artistiques.

Et tout comme il faut du temps pour faire ces chefs-d'oeuvres mécaniques ou de lutherie, ou encore au bois de résonance pour pousser, il faut se donner le temps

POUR EXPLIQUER
L'INEXPLICABLE,
DU MOINS POUR
LEUR FAIRE RESENTIR
QUELQUE CHOSE
QU'ILS N'OUBLIERONT
À LEUR TOUR
JAMAIS!

pour comprendre et ressentir. C'est comme avec une oeuvre d'art qui peut nous appeler ou nous parler. Lorsque nous avons la chance d'échanger

avec le peintre, nous découvrons alors un univers unique qui nous liera à jamais à ces créations. Nous avons de la chance si nous pouvons visiter une de ces manufactures horlogères et de parler aux gens qui font ces montres et qui nous racontent leur spécialité avec des étincelles dans les yeux. Je parle à ce groupe de notre mé-



tier en leur donnant des exemples et des arguments pour raconter leur métier avec cette même passion... Et pour expli-

quer l'inexplicable, du moins pour leur faire ressentir quelque chose qu'ils n'oublieront à leur tour jamais!■